

## Rompe las barreras de la interpretación

### La Academy of St Martin in the Fields descifra a Mozart y a Britten en el Cervantino

- Se presenta el sábado 27, a las 12:00 horas, en el Templo de la Valenciana

En el marco de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino se presenta una de las agrupaciones musicales más importantes de las últimas décadas: la **Academy of St Martin in the Fields**, misma que interpretará piezas de Wolfgang Amadeus Mozart y de Benjamin Britten, bajo la dirección de Tomo Keller y la participación del clarinetista James Burke.

La orquesta fue fundada por el legendario Neville Marriner, en 1958, violinista londinense que también colaboró con el clavecinista y musicólogo Thurston Dart. Marriner creó la Academy of St Martin in the Fields con el propósito de recuperar los repertorios, entonces poco explorados del clasicismo y el barroco, a partir de criterios que pretendían aproximarse a las melodías de aquellos periodos desde el rigor musicológico e interpretativo, una ejecución revolucionaria para aquella época.

En la actualidad, la orquesta de cámara londinense es reconocida por su pulido y refinado sonido enraizado en una excepcional maestría. Su primera actuación fue en la iglesia que lleva el mismo nombre, el 13 de noviembre de 1959. Neville Marriner, quien falleció en octubre de 2016, fue director del conjunto hasta el 2011, posteriormente tomó la batuta el violinista Joshua Bell. La agrupación ha acumulado más de 500 grabaciones y obtuvo su primer disco de oro por *Las cuatro estaciones*, de Antonio Vivaldi, en 1969.

“Clásico temprano, clásico maduro y moderno”, podría ser un buen título para el programa que la Academia ha conformado para esta presentación. En esta ocasión interpretará las piezas *Sinfonietta Núm. 1*, de Benjamin Britten, la cual representa su primera obra numerada de manera oficial, aunque no es estrictamente su primera composición. Data de 1932 y debe parte de su inspiración a la música de Arnold Schoenberg, aunque la partitura está dedicada a su maestro y amigo Frank Bridge.

El *Concierto para clarinete en la mayor K.622* es reconocido como el más importante concierto para clarinete de la historia y *Sinfonía núm. 40 K.550*, de Wolfgang Amadeus Mozart, en palabras de Arturo Brennan es una “obra maestra concebida en una inusual y dramáticamente expresiva tonalidad menor”. *Sinfonía para orquesta de cuerdas núm. 10 en si menor*, de Felix

Mendelssohn, complementando el programa, es una de las sinfonías para cuerdas de la juventud de este autor y un gran inicio en su producción sinfónica madura.

Tomo Keller nació en Stuttgart en 1974, de padre alemán y madre japonesa, ambos pianistas profesionales. Incursionó en la música a los seis años, cuando comenzó a tocar el violín, cuatro años más tarde tuvo su primera presentación como solista. Estudió en la Universidad de Música de Viena y en la Escuela Juilliard de Nueva York.

Ha recibido varios premios entre los que destaca el Austrian National Music Competition, Fritz Kreisler Competition, Johannes Brahms Competition y Grand Prize at the German Music Competition en Berlín. Se ha presentado en las salas de concierto más importantes, como Musikverein y Konzerthaus en Viena, Gewandhaus Leipzig, Konzerthaus de Berlín, Beethovenhalle Bonn, Kirov Theatre St Petersburg, Salle Pleyel de París y the Barbican en Londres.

Actuó como solista con la Orquesta de la Beethovenhalle de Bonn, la Camerata de San Petersburgo Camerata, la Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín y la Sinfónica de Viena. Además, ha ofrecido conciertos por toda Europa, Rusia, Asia, América y Medio Oriente.

Como director principal Tomo Keller ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Essen (1999–2007), la Orquesta Sinfónica de Londres (director asistente 2009-2015) y la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca (desde 2014). Ha sido director invitado para la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta de Cámara de Europa, DSO de Berlín, SWR de Stuttgart, WDR Cologne, Orquesta Filarmónica de Londres y la Orquesta Sinfónica de Pittsburg. En diciembre de 2015 fue designado conductor de la Academy of St Martin in the Fields.

Ha grabado discos con música para solista de Bach, Bartok e Ysaye, además de obras orquestales como Apollon musagète de Stravinsky, con Sir John Eliot Gardiner al frente de la Orquesta Sinfónica de Londres, y Avant Gershwin con Patti Austin y la WDR Big Band –álbum que obtuvo un Grammy en 2008–. Keller toca un violín Stradivarius de 1709 facilitado por la Fundación Järnäker de Suecia.

Asimismo, James Burke, además de ser el clarinetista principal de la BBC Symphony Orchestra y de la Academy of St Martin in the Fields, también da clases en el Guildhall School of Music and Drama.

Es director invitado de orquestas como la Philharmonia, Sinfónica de Birmingham, Sinfónica de Londres, la Royal Northern Sinfonía y la Sinfónica de Londres. Asimismo, su trabajo con la Academy of St Martin in the Fields le permite con frecuencia ejecutar repertorio para música de cámara, y en ocasiones comparte escenario con el director musical Sir Joshua Bell; también ha colaborado con la Sinfonietta Londres, el Ensemble Londres Conchord, la Orquesta de Cámara Irlandesa y los solistas de la Orquesta Philharmonia.

---

Burke imparte clases magistrales y tutorías en música de cámara y orquestal, en instituciones académicas como el Real Colegio de Música, Guildhall School of Music and Drama y la Southbank Sinfonía, así como para el Departamento de Educación de la Orquesta Sinfónica de Londres y la Academy of St Martin in the Fields.

La ***Academy of St Martin in the Fields*** se presenta el sábado 27, a las 12:00 horas, en el Templo de la Valenciana, donde también habrá una charla introductoria a cargo de Juan Arturo Brennan, a las 11:30 horas.